

ZWIĄZEK ZAW. POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW
W R O C Ę A W

WYSTAWA
ZBIOROWA
EUGENIUSZA
GEPPERTA

M A J — 1 9 4 7
R A T U S Z — R Y N E K

Wystawa Eugeniusza Gepperta łączy się na terenie Wrocławia z jego działalnością organizatorską i społeczną. Wystawione prace jego są przeważnie z okresu wojennego, a nawet wiele jest malowanych już we Wrocławiu. Są to przeważnie krajobrazy, tworzone jako wizje malarskie w dorywczo chwytanych chwilach, między różnymi swoimi zajęciami związanymi z organizacją środowiska artystycznego we Wrocławiu i na terenie Dolnego Śląska.

Obrazy te, tak pod względem technicznym jak i malarskim są bardzo różne. Różne mają założenia, a więc są to akwarele, gwasze i oleje — pod względem treści i interpretacji malarskich o dużej skali rozpiętości, zwłaszcza, że zachodzi tu wzajemne uzależnienie tematu, zagadnień formalnych i techniki.

Artystyczne nazwisko Gepperta znane jest w Polsce jako malarza, który traktuje po malarsku tematy z historii Wojska Polskiego, nawiązując do tradycji najlepszego malarstwa batalistycznego. Na tej wystawie pokazane są prace i z innych jego zainteresowań i założeń. Są tu pejzaże z Wrocławia, traktowane jako wizje malarskie w indywidualnej kompozycji, formie i kolorze, są kompozycje batalistyczne, są i martwe natury. We wszystkich tych pracach widać poza tematyką dążenie do wypowiedzenia się w czystej sztuce, przez z góry obmyślane opracowania formalne w kompozycji, w kolorze i rysunku, a które Geppert mimo swej dużej łatwości wirtuozersko-technicznej, z nadzwyczajnym wynikiem realizuje.

Geppert mimo, że ma już właściwie duży artystyczny dorobek za sobą, a nawet chlubną kartę we współczesnym malarstwie polskim, urządza tą wystawę pracami niemal wyłącznie z ostatniego okresu swojej twórczości, jako zapowiedź nowych możliwości nowego konkretyzowania swej własnej wizji malarskiej w myśl naszej wspólnej idei — bezkompromisowego służenia Sztuce i Jej ideałom.

Emil Krcha

Wrocław, kwiecień 1947 r.

1. DEFILADA — — — — — AKWARELA
2. UŁANI KS. WARSZAWSKIEGO — — — AKWARELA
3. PIĄTY PUŁK UŁ. 1831 — — — — — AKWARELA
4. CZWARTY PUŁK UŁ. 1939 — — — — — AKWARELA
5. UŁANI Z R. 1814 — — — — — AKWARELA
6. ULICA — — — — — AKWARELA
7. NOC LISTOPADOWA — — — — — AKWARELA
8. KĄPIĄCE SIĘ — — — — — AKWARELA
9. ASSYŻ — — — — — AKWARELA
10. PEJZAŻ BIURKOWA — — — — — AKWARELA
11. PEJZAŻ MIEJSKI — — — — — AKWARELA
12. DYWIZJA DWERNICKIEGO — — — — — AKWARELA
13. DEFILADA 1831 — — — — — AKWARELA
14. WROCŁAW ŚW. KRZYŻ — — — — — AKWARELA
15. WROCŁAW ŚW. EIŻBIETA — — — — — GWASZ

- ✓ 16. WROCŁAW ŚW. KRZYŻ — — — — — — — — — — GWASZ
- ✓ 17. WROCŁAW MOST — — — — — — — — — — GWASZ
- ✓ 18. WROCŁAW ŚW. ELŻBIETA — — — — — — — — — — AKWARELA
- ✓ 19. PORTRET ŻONY — — — — — — — — — — GWASZ
- ✓ 20. WJAZD KS. JÓZEFA DO KRAKOWA 1809 — — — — — — — — — — GWASZ
- 21. MARTWA NATURA — — — — — — — — — — OLEJ
- 22. MARTWA NATURA — — — — — — — — — — OLEJ
- 23. WROCŁAW MOST UNIWERSYTECKI — — — — — — — — — — OLEJ
- 24. WROCŁAW MOST — — — — — — — — — — OLEJ
- 25. UŁANI — — — — — — — — — — OLEJ
- 26. JEZDZICY — — — — — — — — — — OLEJ
- ✓ 27. UŁANI — — — — — — — — — — AKWARELA
- 28. ATAK — — — — — — — — — — OLEJ
- 29. SZKIC AKWARELOWY — — — — — — — — — — OLEJ